

## 一、大自然的聲音

這個世界充滿了聲音，只要我們靜下心來，用心的聽，我們會聽到許多美好的聲音，就像好聽的音樂一樣，會帶給我們平靜愉快的心情。

風，是大自然的音樂家，他會在森林裡演奏他的手風琴。當他翻動樹葉，樹葉便像歌手一樣，鼓動他們的舌頭，唱出各種不同的歌曲。不同的樹葉，有不一樣的聲音；不一樣的季節，有不一樣的音樂。當微風吹起，那聲音輕輕柔柔的，好像呢喃細語，令人感受到大自然的溫柔；當狂風吹起，整座森林都激動起來，一起合奏一首雄壯的歌，那聲音充滿力量，令人感受到大自然的威力。

水，也是大自然的音樂家。下雨的時候，喜歡玩打擊樂器。當小雨滴敲敲打打起來，一場熱鬧的音樂會便開始了。滴滴答答……叮叮咚咚……，所有的樹林，樹林裡的每一片樹葉；所有的房子，房子的屋頂和窗戶，都發出不同的聲音。當小雨滴匯聚起來，他們便一起唱著歌：小溪淙淙的流向河流，河流潺潺的流向大海，大海嘩啦啦的洶湧澎湃。從一首輕快的山中小曲，唱到波瀾壯闊的海洋大合唱。

許多小動物、小昆蟲都是大自然的歌手。在住家附近的小公園裡，聽聽樹上吱吱喳喳的鳥叫；坐在一棵樹下，聽聽唧哩唧哩的蟲鳴；在水塘邊散步，聽聽嚶嚶的蛙唱。你知道他們唱的是什麼嗎？他們的歌聲好像告訴我們：「我在唱歌，我很快樂！」

這個世界充滿了聲音，只要我們細心的聽，靜靜的聽，就可以聽到美妙的音樂。所以，當我們迎著朝陽上學，在公園裡散步，去海邊看風景，一陣陣的風，一波波的水，還有草叢裡的小昆蟲，樹林裡的小鳥，都會為我們演奏最好聽的音樂，可別忘了好好的欣賞呵！

## 二、溪谷間的野鳥

最近上山看鳥，偶然間沿著森林邊緣，循著淙淙的水聲，沿溪而上，我竟愛上了山中的溪谷。有的溪谷，切開兩邊陡峭的山壁，急流而下。我總是選擇地形比較複雜，有急湍和水潭的溪谷，坐在巨石上守候，觀察溪鳥活動的情形。

溪鳥捕食的方式非常有趣。河鳥習慣沿著水流很急的溪谷，順流而下，有時浮游在水面上，有時潛入水中。游了一百多公尺後，牠又飛回原來的地方，這樣不斷來來回回的在水裡抓魚吃。魚狗捕食的技術最為高明，當牠發現獵物時，從空中俯衝而下，像箭一般射入水中，當牠飛出水面，口裡已經銜著一條小魚，停落在一塊石頭上，神色自若的享用牠的大餐了。

鉛色水鶉常常跳躍在石頭上，捕食飛翔中的小蟲。牠的領域性很強，即使遇到體型比牠大一半的小剪尾，牠仍然會發動猛烈的攻擊，硬把對方趕出去。魚狗也很在意同類的接近，卻不會和鉛色水鶉發生爭執。我想是魚狗吃水裡的小魚，鉛色水鶉吃空中的小蟲，互不衝突吧！

溪谷是一個獨立天地，溪鳥是水裡的國王，水裡的魚蝦、青蛙，水面上的蚊蟲，都是牠們捕食的獵物。也許是溪谷裡空間狹小，溪鳥通常都獨門獨院，過著離群索居的生活。例如小白鷺，在開闊的田野上，或是河口沼澤地，牠們總是成群結隊。可是，到了溪谷裡，我經常看見牠們形單影隻的，孤獨優閒的站立在石頭上。比起候鳥必須隨著季節南遷北移，溪鳥的生活安定多了。牠們大多定居在一個固定的河域，過著自給自足的生活。

偶然的走進溪谷，慢慢的我喜歡上這隱密幽靜的王國。流動的溪泉，喧鬧的瀑布，跳躍的溪鳥，使我感覺到溪谷間隱藏著迷人的魔力，充滿了山水的熱情和旺盛的生命力。

### 三、美在顏色

小時候我喜歡畫畫，特別是一種配顏色的遊戲。我有一盒十二色的不透明水彩，是外婆送給我的生日禮物，它們像迷你牙膏似的排排躺在盒子裡。

在還沒有扭開這些水彩牙膏的頭蓋前，我會先去捏捏它們。有的瘦，有的胖，有的矮，有的高，不用說，從外表一眼看去，就知道我比較喜歡誰了。那些扁些、短些的，就是玩得太高興的結果。

顏色變魔術是很有趣的遊戲：擠點兒天藍在小碟子裡，再配點兒鮮黃，用水彩筆沾點水，和一和，變成了草原葉子的綠；再擠點兒紅，加上點兒白，和一和，就成了小女孩臉頰上的粉紅；淺綠加草綠也是綠；淺紅加紫紅，還是紅。墨綠添加深藍，就有了海洋的波浪，增加黑色，就有了秋天枯葉的詩意，如果改加濃黃，又回到春臨大地的明麗。你不妨自己也來畫畫看！

我坐在書桌前玩了整整一個下午的顏色魔術，簡直成了一個孫悟空。變，變，變，變出了番茄紅、櫻桃紅；變，變變變，變出了天空藍、海水藍、馬褂藍。我走進了色彩的探險迷宮，神仙姐姐揮一揮神仙棒，一分鐘之內冒出三百個驚奇泡泡。

要謝謝爸爸媽媽給我一雙完好的眼睛，讓我認識了美，學習觀察顏色的變化；要謝謝爸爸媽媽給我十個靈活的指頭，讓我學會吃飯、寫字、跳繩、拉提琴，還會調弄顏色盤。在長長的人生紀念簿上，為金色的童年譜唱七彩的音符；更要謝謝許多顏色小精靈，在我閱讀的時候，像耶誕樹梢一路披掛的彩燈，閃動著亮晶晶的眼睛，微笑著說：記得嗎？朋友！

怎麼不記得呢？「春眠不覺曉」是「綠」，「花落知多少」是「紅」；「床前明月光」是「銀」，「疑是地上霜」是「白」。

當大家說：「書中自有顏如玉」的時候，我就說：「書中自有色、香、味。」

## 四、第六局下半場

球賽進行到第六局下半場，比數二比三，我們暫時落後一分。輪到我隊攻擊，氣氛變得很嚴肅。教練集合大家，微笑著說：「只差一分！對手沒機會了，我們卻大有可為，加油！」我們像吃了一顆定心丸，士氣大振，圍成一圈大喊：「加油！加油！加油！」

阿萬站上打擊區，舉起球棒準備迎擊。看臺上鑼鼓喧天，啦啦隊賣力演出，整個球場都沸騰起來。阿萬連續兩支揮棒落空後，對方投手卻連續投出三個壞球。我們的阿萬像一個打不敗的英雄，凜凜的站在打擊區上，沉著冷靜的選球。「阿萬加油！阿萬加油！」啦啦隊大聲呼喊。看得出阿萬額頭淌下汗水，但一點都不慌亂。教練常說：「我們不緊張，對手就慌張。」果然，對方投手又送了一個壞球，保送阿萬上一壘，球場上頓時歡聲雷動。

比賽繼續進行，一三壘有人，二人出局，雙方纏鬥不休，形勢更加緊張，成敗就在最後關頭。輪到我打擊，我走出休息區，準備迎戰這關鍵性的一棒。

教練過來搭著我的肩膀說：「你真幸運！我打了一輩子棒球，都還沒有碰到這機會。好好把握！」我點點頭，知道一定要選個好球，用力的打出去。

對於叫停，換了投手。他先給我兩個壞球，想誘使我揮棒，但我握緊球棒不動聲色，啦啦隊的歡呼又起，士氣如虹，我知道自己已經占上風。第三球仍然是壞球，對方投手似乎亂了手腳。第四個球來了！我出手打擊，結果是個界外球。第五個球來了，我打擊出去，可惜是三壘方向的界外球。兩好三壞，滿球數，但是我已經完全可以掌握他的球路了。

「加油！加油！加油！」啦啦隊的喊叫聲讓我的鬥志更高昂，將球棒握得更緊。球投出來了，是直球。我使出全身的力氣，奮力打擊出去。「鏗」一聲，球向右外野方向飛出，我死命衝向一壘，踩上壘包時才看球落向全壘打牆外。

看臺上的人都站起來了，揮舞著旗幟，熱情的歡呼！教練說得對，只要我們不認輸，對方就屈服。一個逆轉，豬羊變色，五比三比賽結束。我們贏了，我們終於贏得勝利了。

## 五、小螢火蟲的天使

貓頭鷹住在樹洞當中，一隻螢火蟲的幼蟲也來到附近住了下來；這隻小螢火蟲行動怪異，老是在樹底下打轉，讓貓頭鷹看得頭昏眼花。

貓頭鷹從樹洞中出來，近距離觀看小螢火蟲，原來，這是一隻瞎了眼睛的螢火蟲！難怪繞著樹一直打轉。

在森林裡，任何動物瞎了眼睛都很难生存下去，貓頭鷹本想要不理他，但是將心比心，想了好一會兒：如果自己的眼睛也瞎掉的話，一定希望有個善良的誰來幫助自己，讓自己好好活下來吧！

於是貓頭鷹決定幫助這隻可憐的小螢火蟲——至少讓他可以吃得飽。

從那天開始，貓頭鷹都會收集蝸牛，放在小螢火蟲前面，讓他不必要辛苦出去尋找食物，就可以享用蝸牛大餐。

每一次貓頭鷹帶蝸牛給小螢火蟲，小螢火蟲都會聽到翅膀拍動的聲音；每次小螢火蟲問：「是誰幫我送蝸牛來呀？」貓頭鷹都沒說話。於是小螢火蟲認定蝸牛是可愛的小天使送來的。

就這樣過了一個星期，有一天，貓頭鷹在樹洞中睡覺，突然聽見外面有說話的聲音，他豎起耳朵聽個詳細，原來是一隻新來的螢火蟲跟瞎了眼睛的小螢火蟲在說話呢！

新來的螢火蟲說：「真奇怪，你瞎了眼睛，怎麼還可以吃得這麼壯呢？」

小螢火蟲說：「不怪不怪！因為老天爺疼惜我看不到，特別派一位天使每天送好吃的食物給我。」

新來的螢火蟲說：「天使哪會送蝸牛給你吃？你一定是在騙我！」

小螢火蟲說：「我沒騙你，每次天使來的時候，我都會先聽見翅膀拍動的聲音。接著，天使呼出來的氣會吹到我的臉上，暖暖的；然後，蝸牛就會放到我的面前……。」

新來的螢火蟲說：「我還是不相信。我在這裡等看看，就知道是誰送蝸牛給你了。」

傍晚，貓頭鷹睡醒了，伸伸懶腰，跨出樹洞，想出去找食物。新來的螢火蟲聽見貓頭鷹拍翅膀的聲音，接著又看見巨大的翅膀飛上天去，真是嚇呆了！原來小螢火蟲口中可愛的小天使，竟然是恐怖的黑夜魔王——貓頭鷹啊！新來的螢火蟲不敢再待下去，也不敢告訴小螢火蟲這個壞消息，就偷偷溜走了。

沒多久，貓頭鷹帶來豐富的晚餐，小螢火蟲聽到了，趕緊呼喚新來的螢火蟲，但是等不到回音，只好自己先吃了；小螢火蟲一邊吃，一邊說：「真希望我也看得見，這麼一來，我就可以知道我的小天使長得多可愛了。」

貓頭鷹看著津津有味吃著蝸牛的小螢火蟲，想：「如果你看得見我，一定早就溜之大吉了。不知道瞎眼對你來說，是件好事還是壞事？」

在貓頭鷹的細心照顧下，小螢火蟲健康的長大了，他腹部發出的亮光，就像個漂亮的小燈籠，貓頭鷹看了很高興。貓頭鷹知道，透過小螢火蟲一閃一閃的亮光，一定可以幫他找到一位漂亮的女朋友，然後，生下一堆可愛的螢火蟲寶寶……。

## 六、露天看電影

如今，我坐在現代化的戲院裡觀賞電影，極具視聽效果，盡享聲光之娛，卻又不免想念起童年時露天看電影的有趣。

那時候，小鄉村裡雖有個戲院，多半是歌仔戲公演，可是要收門票的。對一般家庭來說，衣食尚且未必周全，經濟是如此的困窘，哪有什麼閒錢去看戲呢。在那個純樸的年代，父母不曾提起去看戲，兒女也不敢要求。有時候，我們等戲院快終場時，老闆將大門打開，小朋友們便蜂擁而入，站在後排的板凳上，興致盎然地「揀戲尾」來看。時間不過一刻鐘左右，但也覺得歡喜。

更值得期待的是露天看電影，免費的哦。

在我們住家的左側，隔著一條小路，便有一個大操場。寬闊的場地，有時用來舉行棒球比賽，挺合適的；有時看見軍隊紮營，帶來了一陣熱鬧，為平淡的生活注入了新鮮的話題。更多的時候，它常被棄置不用，空空盪盪的；偶爾，白日裡可以看到有牧童來放牧牛羊。

我們最喜歡的，當然是露天看電影。

消息一傳開，真教人興奮。還不到黃昏，我們便早早拿著草蓆去占位子。

只見操場的中央已懸掛好了一塊白布，天還沒有全黑，四處是吱吱喳喳的孩童，人愈聚愈多，連賣零食的小販也來了，好一場「嘉年華」！

影片多半是宣導的紀錄片，也有劇情片。白色的布幔被風吹來吹去，影中人也跟著晃來晃去。在那個遙遠的年代裡，教忠教孝都是嚴正的主題，大家也視為理所當然，風俗的淳厚可以想見。

第二天一早，當我穿過大操場去上學時，常常可以在操場上「尋寶」，也許是被剪掉的影片膠捲，也許是銅板、泡泡糖上的包裝紙……到了學校，還得談論上好一陣子的電影感想呢。

記得有一年，我重感冒，根本不能露天看電影，媽媽便把我層層包裹，讓我坐在灶台上的小椅子，就這樣透過窗子，隔著馬路看電影。年少時眼力好，倒也看得津津有味呢，經驗真特殊，還得拜「近水樓台」之賜哩。

我常想，每個年代都有屬於它特殊的興味，無關貧富。穿過了歲月的長廊，它永遠在我們的記憶深處閃耀著溫暖的光！露天看電影，雖然顯得簡陋質樸，但依然令人懷念。